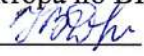



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9

Согласовано: Зам. директора по ВР Н.В. Дик 	Принято: Педагогический совет Протокол №172 от 10.06.2021 г.	 Утверждаю: Директор школы В.Г. Шведюк Приказ № 03-02-103 от 10.06.2021
--	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Фотостудия»**

**социально – педагогическая направленность**

**Для 5-11 классов**

**Составитель: П.А. Клейменова**

**Педагог - организатор**

**2021 - 2022 учебный год**

## 1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

**Цель:** формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

### **Задачи:**

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

**Важной отличительной особенностью программы** является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии,

связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленере.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фотосайт фотостудии и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарную основы фотографирования

*По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:*

- технику безопасности при работе в студии и Дворце;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

*будут уметь:*

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

*В результате второго года обучения обучающиеся будут знать:*

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

*будут уметь:*

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

#### **Формы подведения итогов**

- $\frac{3}{4}$  рейтинг готового изделия;
- $\frac{3}{4}$  наблюдение;
- $\frac{3}{4}$  беседа, объяснения учащихся;
- $\frac{3}{4}$  участие в городских, региональных выставках.

#### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

#### **Возраст обучающихся**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 18 лет.

Группа первого года обучения – 11-17 лет;

Группа второго года обучения – 12-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 10 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Цель	Содержание	
				Теория, практика	
1	Вводный раздел	1	Познакомить с миром художественной фотографии.		Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
2	Фотокамера	6	Научить обращаться с цифровой фотокамерой.		
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.		Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <b>Практические занятия.</b> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.		Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <b>Практические занятия.</b> Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3	Современная фототехника	1	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.		Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. <b>Практические занятия.</b> Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
2.4	Режимы и	2	Научить работать в различных		Достоинства цифровой фотографии. Цифровой

	возможности цифровых камер		режимах фотокамеры.	фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. <b>Практические занятия.</b> Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. <b>Практические занятия.</b> Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине заград.
3	Экспозиция	3	Научить работать с экспозицией	
3.1	Выдержка и диафрагма	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2	Свет и тень	1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определенные экспозиции с помощью фотоэкспонометра. <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
3.3	Светосила объектива	1	Познакомить с различными типами объективов.	Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.
4	Композиция	4	Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1	Физиология восприятия изображения	1	Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки

				различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
4.2	Законы композиции в фотографии	1	Знать основные законы фотоэкспозиций	Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). <b>Практические занятия.</b> Съёмка фотокомпозиций.
4.3	Правила композиции в фотографии	1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светогеневых соотношений). <b>Практические занятия.</b> Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.4	Анализ изображения	1	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. <b>Практические занятия.</b> Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.
5	Цвет и свет в фотографии	3	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1	Основы цветоведения	1	Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение <b>Практические занятия.</b> Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещения, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. <b>Практические занятия.</b> Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

5.3	Светотональное студийное освещение	1	Научить определять видаосвещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. <i>Практические занятия.</i> Работа в студии по установке света.
6	Нагюрморт	5	Научить фотографировать натюрморты.	
6.1	Композиция в натюрморте	1	Познакомить с основами составления композиции.	Нагюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. <i>Практические занятия.</i> Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2	Студийный натюрморт	1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. <i>Практические занятия.</i> Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3	Найденный натюрморт	1	Научить находить натюрморты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4	Освещение для натюрморта	2	Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7	Портрет	12	Научить работать в жанре портрет.	
7.1	Композиция в	1	Научиться выбирать	Портрет: студийный, репортажный, официальный,



	портрете		композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	<p>групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, в три четверти, в профиль). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).</p> <p><b>Практические занятия.</b> Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.</p>
7.2	Ракурсы	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	<p>Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.</p>
7.3	Работа с моделью	3	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	<p>Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.</p>
7.4	Художественный портрет	2	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	<p>Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.</p> <p><b>Практические занятия.</b> Проведение портретной съёмки в студии.</p>
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки.	<p>Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).</p> <p><b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в</p>

7.6	Психологический портрет	2	Закрепление основ портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	студии. Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в области психологического портрета. Практическое занятие: Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице.
7.7	Съёмка животных	1	Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъемке животных.	Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. <b>Практические занятия.</b> Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.
8.	<b>Пейзаж</b>	7	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1	Композиция в пейзаже	1	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажа и невыдержанной композиции.	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. <b>Практические занятия.</b> Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2	Фактор освещения	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. <b>Практические занятия.</b> Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотограмирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3	Городской пейзаж	2	Познакомить с основными особенностями съёмки городского пейзажа.	Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. <b>Практические занятия.</b> Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

**Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:**

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

#### **Дидактические материалы.**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

#### **4.2 Материально-техническое обеспечение программы.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

#### **Техническое оснащение.**

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее

оборудование и материалы.

- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

### **Список используемой литературы.**

#### **Литература для обучающихся**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

### **Литература для педагога**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.